

META  
BISUL  
FIDE

AUTEUR PHOTOGRAPHE



## Metabisulfide

Derrière le pseudonyme de Metabisulfide se cache Carole Cipone, née en 1980 à Forbach en Moselle. Après des études dans le tourisme et l'animation, en 2001, elle s'achète avec son premier salaire, un appareil photo argentique.

En autodidacte, elle se lance dans les balbutiements de la prise de vue sans oser sortir des «standards». En 2005, changement de vie, elle démarre une formation d'infographiste, ce qui l'oblige à porter un nouveau regard sur ce qui l'entoure et passe à la photographie numérique : elle affine le cadrage en optant pour le format carré, se concentre sur les détails et le côté abstrait, s'attarde sur des couleurs et des contrastes marqués...

« Mon œil, point névralgique de ce processus de transformation symbolise, l'entre-deux, la mue de l'objet de sa réalité à une autre. »



## Démarche artistique

Une société naît, se construit, se développe puis mue et se mélange avec d'autres civilisations et devient autre chose : une nouvelle humanité.

Dans une société, un objet est créé pour une fonction spécifique, construit pour un usage particulier. Il est utilisé puis il est considéré comme obsolète et on l'abandonne, sans forcément le détruire. Il devient orphelin de sa propre raison d'être, on en oublie son rôle premier, le temps qui passe l'use, le malmène, le transforme. En effet, la notion même de temps, implicitement abstraite nous amène à cette réalité vulgarisée : « rien ne se perd, tout se transforme ».

Dans le néant qui est devenu le sien, au cœur de sa société matérielle, pas même conscient de sa propre existence, l'objectif de son appareil transforme l'objet à son insu et lui redonne une nouvelle dimension existentielle, sortie de son atmosphère originelle. Dans un contexte complètement éloigné de sa raison d'être initiale, l'affranchissant de son histoire par une nouvelle interprétation.

Son œil, point névralgique de ce processus de transformation symbolise, l'entre-deux, la mue de l'objet de sa réalité à une autre.

En contre point de la notion d'anthropologie (étude de l'homme et des groupes humains), sa démarche artistique tend à évoluer dans la sphère que l'on nommera « l'entitologie » : étude de l'objet et des groupes d'objets. Objet tu as été, matière tu es, entité autre tu deviendras, une fois son œil passé par là.

Au départ, ce n'était qu'une expérimentation qui est devenue avec le temps un style, son style. Le format carré permet une autre approche de la photographie et du cadrage avec certaines contraintes qui donnent une force aux clichés et à ce qu'ils représentent.

Le format carré de manière générale, n'est à ce jour, absolument pas le format privilégié des photographes, n'en déplaise, intuitivement, c'est le sien, celui que qu'elle explore sans limite.

### Page de gauche :

« Vous n'y verrez que du bleu » composé de quatre clichés : Navette, Aération, Sch et Pump up the volume.

Œuvre primée par la Médaille d'Argent en photographie décernée par le jury de la Société Nationale des Beaux-Arts (SNBA) lors du prestigieux salon des Beaux-Arts qui s'est déroulé dans les salles du Carrousel du Louvre à Paris du 8 au 11 décembre 2016.

Dans un grand ensemble, sur un objet, il y a toujours un détail. Ce sont ces détails qui composent la série « morceaux choisis ». Hors contexte, ils invitent le spectateur à faire sa propre interprétation, souvent en décalage avec la réalité et les convient à voyager dans leur imaginaire.

Chaque photographie est disponible à l'acquisition : limitée à 30 exemplaires, tout format possible (minimum 20 x 20 cm), numérotée et signée avec certificat d'authenticité.



Stock



Unde



Aération\*



Something is missing



Verde



Bridgestone



Drawers



Curves



Niveau | Level



Ranger



Navette\*



Rusted casks



Cylindres



Gas-oil 6



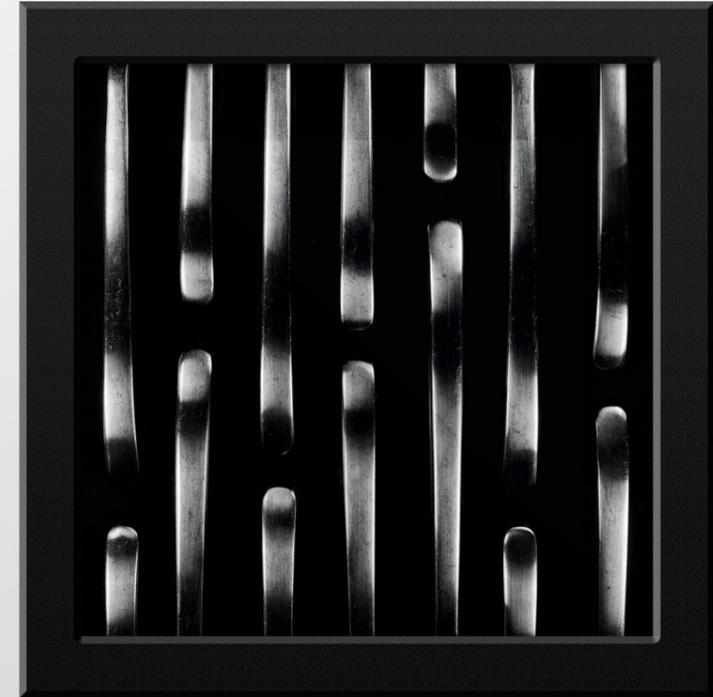
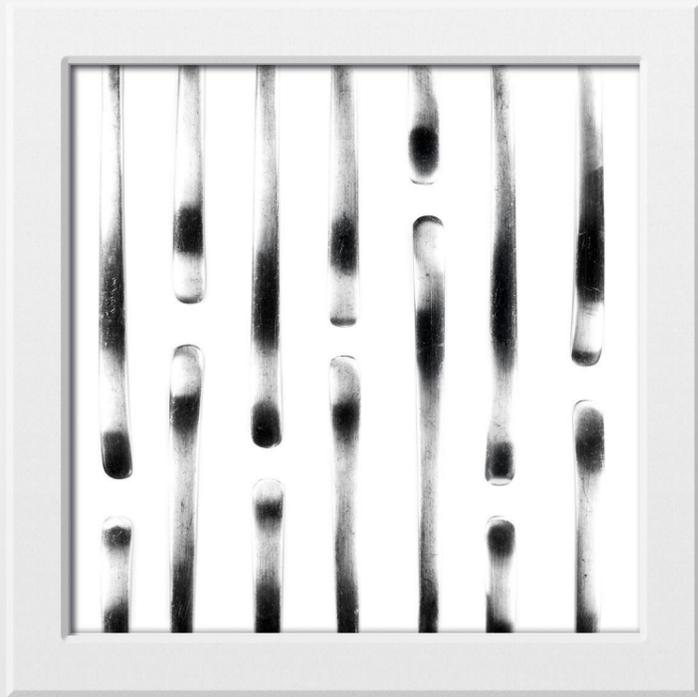
Natural ?



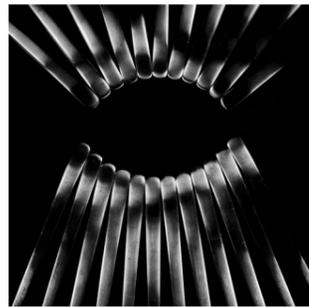
192



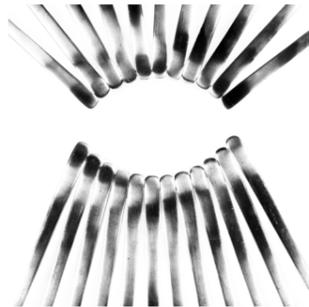
\* comprises dans l'œuvre primée par le jury de la Société Nationale des Beaux-Arts : médaille d'argent en photographie lors de l'édition 2016 du Salon des Beaux-Arts à Paris.



7



Répulsion noire



Répulsion blanche



Incandescence noire



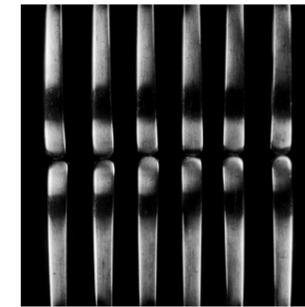
Incandescence blanche



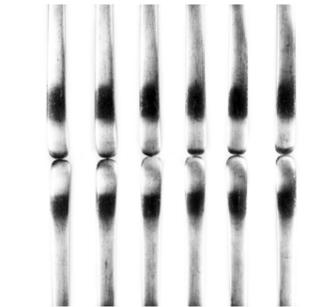
Centrifuge noire



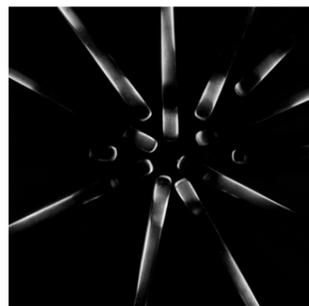
Centrifuge blanche



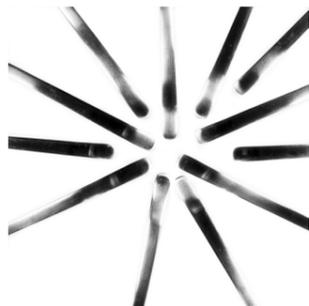
Connexion noire



Connexion blanche



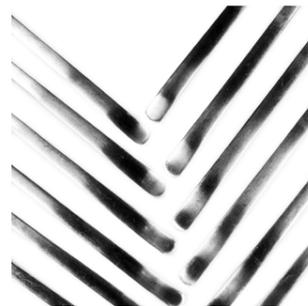
Convergence noire



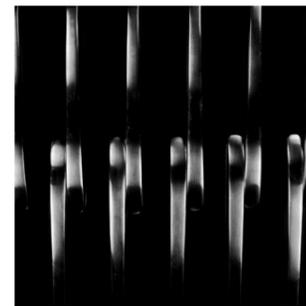
Convergence blanche



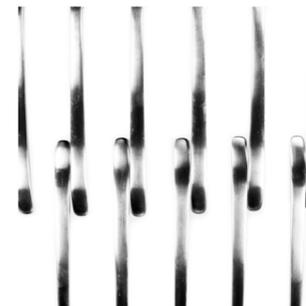
Jonction noire



Jonction blanche



Mélange noire



Mélange blanc

Même si c'est parfois évident, il convient quelque fois de regarder la réalité sous deux angles différents. Si ce que l'on voit est semblable, c'est ainsi que naît une proposition indémontrable, comme cette série composée de diptyques. Chaque photographie est disponible à l'acquisition : limitée à 30 exemplaires, tout format possible (minimum 20 x 20 cm), numérotée et signée avec certificat d'authenticité.

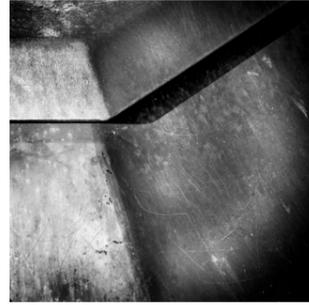
6

## Entitologie : la chute de l'antithèse

Une démarche qui explore une mutation. Cette mue qui éloigne l'apparence originelle d'un objet de son aspect actuel après l'avoir utilisé ou abandonné. Cet aspect peut être trompeur, tant l'objet a changé : apparition de patine, nouvelle(s) couleur(s), texture(s), forme... On oublie ce que l'objet a été, on l'interprète différemment, on peut lui inventer une nouvelle histoire...

Chaque photographie est disponible à l'acquisition :

limitée à 30 exemplaires, tout format possible (minimum 20 x 20 cm), numérotée et signée avec certificat d'authenticité.



Pandora



Au bord d'un fleuve



Océan pétrole



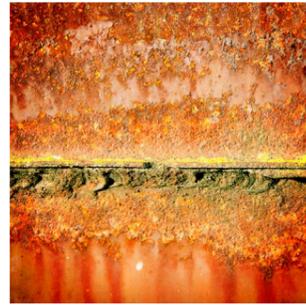
Pump up the volume\*



Asfalto



Dissipation



Horizon rouge



Atoll Atom 2.0



Playfair



Redbone



Fondre



Ascotox



Snow island



Titan hic



Naufrage



Le feu sous la glace



## Expositions et distinctions

### Expositions à venir

- 2017 Du 7 au 10 décembre  
**Salon de la Société Nationale des Beaux Arts\***  
Carrousel du Louvre à Paris (75-Paris, France)
- 2018 Du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril  
**Women in Art 2018\***  
Ward-Nasse Gallery in Sussex (New Jersey, États-Unis)
- Du 9 au 12 mars  
**MIA Photo Fair\*** avec la Ward-Nasse Gallery  
The Mall - Porta Nuova à Milan (Italie)

### Expositions passées

- 2017 **Exposition de photographie contemporaine Ke0\***  
Moulins albigeois à Albi (81-Tarn, France)
- Exposition collective Street Art - Urban 112\***  
Terville (57-Moselle, France)
- Déod'Art 2\***  
Saint-Dié-des-Vosges (88-Vosges, France)
- Invitée d'honneur de l'exposition Luminance\***  
Achenheim (67-Bas Rhin, France)
- Galerie Monod\***  
Paris (75015-Paris, France)
- Boucl'Art\***  
Nancy (54-Meurthe-et-Moselle, France)
- 11<sup>e</sup> édition de l'exposition FAAR\***  
Salon d'honneur de la gare de Metz (57-Moselle, France)
- 2016 **Salon de la Société Nationale des Beaux Arts\***  
**Médaille d'Argent en photographie**  
Carrousel du Louvre à Paris (75-Paris, France)
- 5<sup>e</sup> salon de l'art photographique\***  
Rouxmesnil-Bouteilles (76-Seine-Maritime, France)
- Déod'Art\***  
Saint-Dié-des-Vosges (88-Vosges, France)
- Color of Velsen (Art58 Kunstevent)\***  
Alte Grube Velsen 58 à Sarrebruck (Saarland, Allemagne)
- Galerie Têt' de l'Art\***  
Forbach (57-Moselle, France)
- 2014 **Petit Baz'Art de la Galerie Têt' de l'Art\***  
Forbach (57-Moselle, France)
- 2009 **Exposition « Suspension »**  
Stiring-Wendel (57-Moselle, France)
- 2008 **Exposition « Expérimentation »**  
Freyming-Merlebach (57-Moselle, France)

### Médaille d'Argent en Photographie Salon des Beaux-Arts 2016

Le jury de la SNBA lui a décerné la médaille d'argent en photographie lors du Salon des Beaux-Arts, organisé par la Société Nationale des Beaux-Arts (SNBA), qui s'est déroulé dans les salles du Carrousel du Louvre à Paris du 8 au 11 décembre 2016.

L'œuvre primée « Vous n'y verrez que du bleu » est composé des 4 clichés suivants :

- **Navette** issue de la série « Morceaux choisis », exposée en format 80x80 cm et tirée sur du papier Baryta Hahnemühle 315g contre-collé sur une plaque de Dibond,
- **Sch** exposée en format 20x20 cm et tirée sur du papier Baryta Hahnemühle 315g contre-collé sur une plaque de Dibond,
- **Aération** issue de la série « Morceaux choisis », exposée en format 20x20 cm et tirée sur du papier Baryta Hahnemühle 315g contre-collé sur une plaque de Dibond,
- **Pump up the volume** issue de la série « Entitologie, la chute de l'antithèse », exposée en format 20x20 cm et tirée sur du papier Baryta Hahnemühle 315g contre-collé sur une plaque de Dibond.

Depuis plus de 150 ans, le Salon des Beaux Arts a traversé l'histoire, et l'histoire l'a traversé. Les plus grands noms de la peinture, de la sculpture, de la gravure ont exposé et ont été la vigie des nouvelles réflexions sur l'art de chaque époque. Du 8 au 11 décembre 2016, plus de 600 artistes venus du monde entier, des Amériques à l'Europe en passant par l'Asie y ont exposé leurs œuvres.

\* exposition collective



# META BISUL FIDE

Carole Cipone  
AUTEUR PHOTOGRAPHE

[contact@metabisulfide.com](mailto:contact@metabisulfide.com)  
[metabisulfide.com](http://metabisulfide.com)



metabisulfide